

Informations  
01 40 20 51 86

Réservation  
01 40 20 84 00

**nova**  
MAGAZINE  
[www.novaplanet.com](http://www.novaplanet.com)

## Pyrotechnies

Pour une histoire  
des arts incendiaires

Films, conférences, lecture, contes  
17 février — 24 mars 2003

LOUVRE Auditorium

## Films : Pyrotechnies

### Les effets de feu au cinéma

**Films  
du 27 février  
au 16 mars**

En liaison avec  
[Pyrotechnies](#)

**Programmation :**  
**Philippe-Alain  
Michaud et Antonie  
Bergmeier**



Les Rendez-vous du diable,  
1958

© France Tazieff

**Tarif à l'unité :**  
4,50 euros, 3,50 euros  
(réduit).

**Abonnement à cinq  
séances au choix :**  
17,50 euros, 12,50  
euros (réduit).

**Abonnement à 10  
séances au choix :**  
35 euros, 25 euros  
(réduit)

**Jeudi 27 février  
20 h 30**

Le feu d'artifice, écrit Jean-Louis Cahuzac dans l'article de l'Encyclopédie qu'il lui consacre, est " une peinture par action " - un dessin de lumière dans l'obscurité. Les artistes de la Renaissance et de l'âge classique, qu'ils soient peintres, dessinateurs ou graveurs, ont inventé, pour rendre compte du caractère éphémère et explosif des spectacles de feu, des relations chromatiques, compositionnelles et techniques qui bouleversent l'économie traditionnelle de l'espace de la représentation. Envisagé comme un dispositif de projection d'images lumineuses éphémères et intermittentes dans l'obscurité, le cinéma s'inscrit à son tour dans l'histoire pluriséculaire des spectacles de feu : des diableries et des fantasmagories de Georges Méliès ou de Segundo de Chomon - qui posent les jalons du premier imaginaire du cinéma - aux effets spéciaux numériques les plus contemporains, explosions, incendies, éruptions sont les traces laissées par les arts incendiaires et les feux d'artifice sur la pellicule, transformant les convulsions de la nature et de l'histoire en pure dépense d'énergie ludique et jubilatoire.

#### **Feu d'artifice**

Fr., 1898, n.b., 52 sec, réal. : Albert Londe.

#### **Feux d'artifice à Paris**

Fr., 1923, coul., 2 min 30, réal. : ?  
Copies restaurées par les Archives du film du CNC.

#### **[Chinese Fireworks]**

G.-B. ?, 190?, coul. (pochoirs), 1 min, réal. : ?

#### **The Legend of Zu**

Chine (Hong Kong), 2001, coul., 104 min, réal. : Tsui Hark.

Sur les pentes du mont Zu, le combat cosmique du Bien et du Mal filmé par Tsui Hark dans son style unique combinant effets spéciaux numériques, réminiscences de Méliès et tradition pyrotechnique. Film inédit projeté en avant-première.

Séance présentée par Lorenzo Codelli, cinémathèque du Frioul. Avec le concours de UGC France et le soutien de Distant Horizon.

**Vendredi 28 février**

**Ailes (Wings)**

**20 h 30**

É.-U., 1929, n.b., 65 et 74 min, réal. : William Wellman.  
 Combats aériens durant la Première Guerre mondiale. Toutes les scènes de bataille et les cascades très spectaculaires ont été tournées en prise de vue réelle. Film restauré par Photoplay, Londres.  
 Accompagnement musical par Carl Davis.  
 Séance présentée par Kevin Brownlow.

**Samedi 1er mars  
18 h****Catastrophe de la Martinique : Éruption du Mont Pelée**

Fr., 1902, n.b., 1 min, réal. : Ferdinand Zecca.  
 Copie restaurée par les Archives du film du CNC.

**Les Derniers Jours de Pompéi (Gli ultimi Giorni di Pompei)**

It., 1924, coul. (virages et pochoirs), 12 min env. (dernière bobine),  
 réal. : Carmine Gallone et Amleto Palermi.  
 Une utilisation particulièrement sophistiquée des colorations de la pellicule pour restituer l'éruption du Vésuve dans sa dimension chromatique.  
 Copie restaurée par le British Film Institute.

**Les Rendez-vous du diable**

Fr., 1958, coul., 80 min, réal. : Haroun Tazieff.  
 Inspiré par le succès du Monde du silence, Haroun Tazieff se lance, en 1956, dans un périple de huit mois autour du monde afin de recueillir des images inédites des volcans en activité les plus mythiques : le Sakurajima, l'Aso-San, le Taal, l'Anak-Krakatoa, le Sumbing, le Merapi...  
 Séance présentée par Thierry Lefebvre, université Paris-VII.  
 Copie neuve. Avec le concours de Gaumont Productions.

**Samedi 1er mars  
20 h 30****Éruption de l'Etna (Eruzione del Etna)**

It., 1910, coul. (teintage), 7 min env., prod. : Ambrosio - Raleigh et Robert.

**Nero (Nerone)**

It., 1909, coul. (teintage), 5 min (extrait), réal. : Luigi Maggi.

**Maciste aux enfers (Maciste all'inferno)**

It., 1925, coul. (teintages), 95 min, réal. : Guido Brignone.  
 Film parodique mettant en scène le héros populaire dans un enfer inspiré des gravures de Gustave Doré

**Dimanche 2 mars**  
**11 h 30**  
**Au Centre Georges-**  
**Pompidou (Petite salle)**

pour la Divine Comédie de Dante.  
 Film restauré par la Cinémathèque de Bologne.  
 Accompagnement musical par Maxime Bravinski

**Line Describing a Cone**

É.-U., 1973, 30 min env., réal. : Anthony McCall.  
 La lente formation d'un cône de lumière dans un nuage de fumée. Dans cette pièce importante de l'histoire du minimalisme, l'événement cinématographique n'est plus dans le spectacle des images apparaissant à la surface de l'écran : il se confond avec la projection elle-même.  
 Projection précédée d'une conférence de Philippe-Alain Michaud,  
 musée du Louvre

**Dimanche 2 mars**  
**16 h**

**Spectacle de lanterne magique**  
**[Danse du diable]**

Fr., 1904, coul., 3 min env., réal. : Ferdinand Zecca ?  
 Copie restaurée par les Archives du film du CNC.

**Incendies, éruptions, illuminations nocturnes**  
**Plaques originales du XIXe siècle de la collection**  
**Minici Zotti, Padoue.**

Lanterniste : Laura Minici Zotti. Avec le concours de la commune de Padoue et de la région vénète.  
 En collaboration avec la Cinémathèque française.

**Dimanche 2 mars**  
**19 h**

**Jordan Belson**

Jordan Belson, cinéaste majeur de la scène expérimentale californienne, a développé son œuvre autour de thèmes cosmiques en utilisant d'une manière inédite les ressources chromatiques, texturales et lumineuses de la pellicule.  
 Un ensemble de ses films restés longtemps invisibles a été restauré par les Anthology Film Archives, New York.

**Allures (1961), Re-entry (1964), Phenomena (1965), Samadhi (1967), World (1970), Light (1973).**

70 min env.  
 Séance présentée en avant-première par Robert Haller, Anthology Film Archives, New York.

**Jeudi 6 mars**  
**20 h 30**

**Roman Signer**

Action avec une mèche et autres films. 75 min env.  
 Depuis le commencement des années soixante-dix, le sculpteur suisse Roman Signer réalise des performances aux résonances burlesques et poétiques, filmées en super-8 ou en vidéo, dans lesquelles les explosifs occupent une place fondamentale.  
 En présence de l'artiste.

**Vendredi 7 mars**  
**20 h 30**

**Superman in Volcano**

É.-U., 1948, coul., 8 min (animation), réal. : Dave

Fleischer

**The Legend of Zu**

Chine (Hong Kong), 2001, coul., 104 min, réal. : Tsui Hark.

Sur les pentes du mont Zu, le combat cosmique du Bien et du Mal filmé par Tsui Hark dans son style unique combinant effets spéciaux numériques, réminiscences de Méliès et tradition pyrotechnique.

Film inédit projeté en avant-première.

Séance présentée par Lorenzo Codelli, cinémathèque du Frioul. Avec le concours de UGC France et le soutien de Distant Horizon.

**Dimanche 9 mars  
16 h**

**[Éclotions rapides]**

Pays-Bas, 191?, pochoirs, 3 min, réal. : ?

Les bouquets de fleurs filmés en éclosion rapide comme des feux d'artifice métaphoriques.

**Mein Name ist Spiesecke**

All., 1914, n.b., 14 min, réal. : Emil Albes.

Une charmante comédie loufoque devenue, sous l'action de la décomposition chimique, un incroyable film semi-abstrait.

Maudite soit la guerre

Belg., 1914, coul., 42 min, réal. : Alfred Machin.

Film pacifiste tourné à la veille de la Première Guerre mondiale, le film de Machin utilise des pochoirs et des teintages rouges flamboyants pour restituer les chromatismes des incendies (magnifique incendie d'un moulin aux Pays-Bas) et des combats.

Film restauré par la Cinémathèque royale de Belgique.

Séance présentée et mise en musique par Éric de Kuiper.

**Dimanche 9 mars  
19 h**

**La Tradition est le legs du feu et non l'idolâtrie des cendres (Tradition ist die Weitergabe des Feuers und nicht die Anbetung der Asche)**

Autr., 2000, coul., 1 min, réal. : Gustav Deutsch.

**La Vie d'un pompier américain (Life of an American Fireman)**

É.-U., 1903, n.b., 6 min, réal. : Edwin S. Porter.

**The Fire Brigade**

É.-U., 1926, n.b., 94 min, réal. : William Nigh.

La vie d'une caserne de pompiers dans la métropole américaine des années vingt. La séquence finale de l'incendie de l'orphelinat, utilisant des maquettes et des surimpressions, reste l'une des plus impressionnantes de l'histoire du cinéma.

Accompagnement musical par Maxime Bravinski (piano).

**Lundi 10 mars**  
**20 h 30**

**Brrraoumm**

Fr., 1995, coul., 7 min (vidéo), réal. : Claude Closky.

**Survival under Atomic**

É.-U., 1945, n.b., 7 min, réal. : ?

**La Guerre des mondes (The War of the Worlds)**

É.-U., 1953, coul., 85 min, réal. : Byron Haskin.  
Les Martiens envahissent la terre à bord de soucoupes volantes pour la détruire par le feu. L'une des meilleures réussites pyrotechniques du cinéma de science-fiction.

**Jeudi 13 mars**  
**20 h 30**

**Feuerwerk**

All., 2000, n.b., 5 min, réal. : Helga Fanderl.

**Boston Fire**

É.-U., 1979, n.b., 6 min,  
réal. : Peter Hutton.

**Hangover Square**

G.-B., 1945, n.b., 70 min, réal. : John Brahm. Avec George Sanders.  
Film noir d'excellente facture, situé dans un Londres encore éclairé au gaz, où le feu, omniprésent et discret, est employé comme une image ambiguë du désir et de la mort.

**Vendredi 14 mars**  
**20 h 30**

**Fireworks**

É.-U., 1947, n.b., 15 min, réal. : Kenneth Anger.

**Sternenschauer - Scattering Stars**

All., 1994, n.b., 2 min, réal. : Matthias Müller.

**Les Diables de Guadalcanal (Flying Leathernecks)**

É.-U., 1951, coul., 102 min, réal. : Nicholas Ray.  
Avec Robert Ryan et John Wayne.  
Chronique de la guerre américano-japonaise dans le Pacifique. Les scènes de combat aérien, montées à partir de stock shots, sont d'éblouissants exercices pyrotechniques psychédéliques aux limites de l'abstraction.

**Samedi 15 mars**  
**18 h**

**This Film is dangerous**

1948, n.b., 15 min env., réal. : Ronald Haines.

**La prévention des incendies de nitrate.**

**[London Fires 29th December 1940]**

G.-B., 1940, n.b., 8 min, prod. : London Fire Brigade Film Unit.  
Document provenant de l'Imperial War Museum, Londres.

**La Bataille du feu (Fires Were Started)**

G.-B., 1943, n.b., 75 min, réal. : Humphrey Jennings.

Un jour et une nuit dans la vie d'une brigade de pompiers à Londres pendant le blitz, par l'un des documentaristes les plus brillants de l'école anglaise. Version intégrale provenant du Imperial War Museum.

**Samedi 15 mars**  
**20 h 30**

**Annabelle's Fire Dance**

É.-U., 1897, pochoir, 20 sec, prod. : Edison.  
Andy Warhol's Exploding Plastic Inevitable  
É.-U., 1967, coul., 14 min, réal. : Ronald Nameth.  
Film tourné à l'occasion d'un concert de Nico & the Velvet Underground au St Marks Place Theater de New York, associant musique, performance et light show.

**The Jacksons - Can You Feel It**

É.-U., 1981, coul., 12 min (vidéoclip), réal. : Michael Gibson. Sous réserve.

**La Fièvre du samedi soir (Saturday Night Fever)**

É.-U., 1977, coul., 120 min, réal. : John Badham.  
Avec John Travolta.  
Musique : The Bee Gees.  
Effets pyrotechniques à l'ère de la culture disco.

**Dimanche 16 mars**  
**16 h**

**Volcans, aurores boréales, éruptions solaires...  
matière magmatique et spectacle du sublime.**

**Krakatoa**

P.-B., 1929, n.b., 7 min (extrait), réal. : ?

**L'éruption de l'Anak Krakatoa, " le fils du  
Krakatoa ", en 1927.**

**Origins**

Slovénie, 1989-2001, coul., 24 min, réal. : Andrej Zdravic.  
L'éruption du volcan Wahaula, sur l'île d'Hawaï, décrite comme la fusion hypnotique de l'eau et du feu.

**Under the Rays**

Fr., 2002, coul., 5 min env. (vidéo), réal. : Dove Allouche et Evariste Richer.  
Work in progress autour des aurores boréales.  
Courtesy : Trond S. Trondsen, Institute for Space Research, Calgary, Canada.

**Our Sun in Action**

É.-U., 1953, 3 x 10 min, réal. : S.T. Evans et Richard B. Dunn.  
Série d'éruptions solaires filmées depuis un observatoire du Nouveau-Mexique.  
Accompagnement musical par Thomas Köner (musique électroacoustique).

**Dimanche 16 mars**

**Performance**

**19 h**

**Le Scarabée d'or**

Fr., 1907, coul. (teintages), 2 min, réal. : Segundo de Chomon.

**Alchemy**

Fr. / All., 2002, 60 min env., réal. : Jürgen Reble.  
Une performance de Jürgen Reble, cinéaste spécialiste des altérations chimiques de la pellicule, fondée sur la décomposition d'images d'incendies, de volcans, d'irruptions volcaniques et de feux d'artifice. Accompagnement musical par Thomas Köner (musique électroacoustique)