



musée du cinéma

6|94

Exposition permanente / La partie permanente de l'exposition est consacrée à la préhistoire du cinéma, depuis les ombres chinoises jusqu'à Edison et Lumière. La succession des vitrines illustre les étapes essentielles qui ont conduit à l'inven-

tion du cinéma. On peut ainsi découvrir des ombres chinoises, des panoramas, polyramas, lanternes magiques, zoogroscope, aléthroscope, kaléidoscope, thaumatropes, anorthoscope, phénakisticopes, zootropes, praxinoscopes, choreu-

scopes, zoopraxiscopes, fusil de Marey, tachyscope, kinora, feuilleteurs, phonoscope, mutoscopes, kinétoscope et autres inventions des XVIII^e et XIX^e siècles. Pratiquement tous les objets exposés ont été pourvus d'un mécanisme qui permet

aux visiteurs de les actionner et d'en comprendre le fonctionnement.

Visites guidées: Le Musée du Cinéma peut accueillir les écoles et groupes en vue d'une visite commentée de la salle d'exposition, suivie de la projection d'un court mé-

trage. Durée totale de la visite avec projection: 90'. Prix: 1.800 F pour les écoles (25 élèves maximum) et 3.500 F pour les groupes (25 participants maximum). Les visites guidées peuvent avoir lieu chaque jour de la semaine (sauf le lundi) entre

10h et 17h.
Notices: René Michelems.
Mise en page: C. Hannoset.
Editeur respons.: Gabrielle Claes, 9 rue Baron Horta, 1000 Bruxelles.

Programme mensuel des projections

Page **2**

Belgie des Beaux Arts / 9 rue Baron Horta / 1000 Bruxelles / Tél: 02-508-70-70 / Courriel: cinema@beauxarts.be / Site: www.beauxarts.be

Dimanche 19

18h15 / Narcisse: Bouge pas, meurs et ressuscite [Zamri oumri voskresni] de Vitali Kanevski, URSS 1989 / s.-t. fr. / 105'

Jeunes délinquants, dépravés et prisonniers de guerre, dans l'enfer d'une ville-prison. Inspiré par sa propre adolescence carcérale, l'éruçant et chaleureux premier film de Kanevski.

20h15 / The conversation • de Francis Ford Coppola, USA 1974 / Gene Hackman / coul. / s.-t. fr. / 112'

L'espionnage sophistiqué de la vie privée, débouchant sur les névroses du voyeur-piége. La dénonciation angoissée d'un monde (déjà présent) à la George Orwell.

22h15 / Narcisse: Palombella rossa de et avec Nanni Moretti, Italie 1989 / coul. / s.-t. fr. / 87'

La confusion hystérique d'un match de water-polo.

Lundi 20

18h15 / Narcisse: Husbands and wives de et avec Woody Allen, USA 1992 / Mia Farrow / coul. / s.-t. fr. / 107'

Sous le signe de Bergman, les problèmes pas drôles du couple, vus par un Woody Allen caustique et concerné: la mauvaise foi dans les sentiments, la solitude à deux, les fêlures du temps.

20h15 / Narcisse: Venice / Venice de et avec Henry Jaglom, USA 1992 / coul. / s.-t. fr. / 108'

Un des marginaux les plus controversés d'Hollywood, jouant ici son propre personnage de cinéaste-philosophe (inspiré du Truffaut de La nuit américaine), en un narcissisme débridé.

22h15 / Bertolucci: La stratégie de l'araignée [Strategia del ragno], Italie 1970 / Alida Valli / coul. / s.-t. fr. / 98'

Mardi 21

18h15 / Bertolucci: Le conformiste [Il conformista], France-Italie 1969 / Jean-Louis Trintignant, Dominique Sanda / coul. / vers. fr. / 106'

Une vénéneuse transposition à l'écran du roman de Moravia: sur fond kitsch des années 30, un jeune bourgeois fasciste, hanté par l'Ordre et la normalité.

20h15 / L'affaire Mattei • [Il caso Mattei] de Francesco Rosi, Italie 1972 / Gian-Maria Volonte / coul. / s.-t. fr. / 115'

Le portrait éclaté d'Enrico Mattei, un magnat italien du pétrole -à partir de sa mort mystérieuse. Le monde ambigu de la politique et des affaires, disséqué par Rosi.

22h15 / Narcisse: A la recherche du lieu de ma naissance de Boris Lehman, Belgique-Suisse 1990 / coul. / 79'

Le cinéma à la première

Mercredi 22

18h15 / Bertolucci: Le dernier tango à Paris [Last tango in Paris], France-Italie-USA 1972 / Marlon Brando, Maria Schneider / coul. / s.-t. fr. / 128'

Sexualité morbide et situations de paroxysme entre amants masos. Le romantisme crépusculaire de Marlon Brando, dans le film le plus sulfureux des années 70.

20h30 / Pollet: Contretemps France 1988 / Philippe Sollers, Claude Melki / NB + coul. / 110'

Un film-collage, où le réalisateur choisit des fragments signifiants de ses œuvres précédentes -sur des réflexions de Philippe Sollers et Julia Kristeva autour du cinéma.

22h30 / The Europeans • de James Ivory, USA 1979 / Lee Remick / coul. / s.-t. fr. / 91'

Le roman classique de Henri

Jeudi 23

18h15 / Bertolucci: La tragédie d'un homme ridicule [Tragedia di un uomo ridicolo], Italie 1981 / Ugo Tognazzi, Anouk Aimée / coul. / s.-t. fr. / 116'

Un petit fabriquant de fromage, voyant sa vie remise en cause par le rapt de son fils. Un Bertolucci désabusé et semi-parodique, d'une ambiguïté qui dérouta.

20h15 / Filmexprmntl: Courts métrages d'Andrej Zdravic: Slovénie, 1976-90 / coul. / sans dial. / 93'

Un talentueux cinéaste expérimental slovène mêlant des influences diverses -allant de Mekas au modern Jazz, en passant par Cage Vertov et la philosophie zen -en un cocktail foisonnant.

En présence de l'auteur

22h15 / Pollet: Trois jours en Grèce de et avec Jean-Daniel Pollet, France 1988 / coul. / 90'

Vendredi 24

18h15 / Bertolucci: 1900 (I) [Novecento], Italie-France-Allemagne 1976 / Burt Lancaster, Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda, Donald Sutherland / coul. / s.-t. fr. / 161'

21h / Bertolucci: 1900 (II) [Novecento], Italie-France 1976 / coul. / s.-t. fr. / 151'

L'histoire du communisme en Italie, des premières années du siècle à la Libération de 1945 -contée par Bertolucci à la façon des grands cinéastes soviétiques: lyrisme transcendant le naturalisme du détail, manichéisme révolutionnaire, personnages-symboles de la révolte des opprimés ou du fascisme provincial. Un an de tournage et une distribution internationale, au service d'un film-fléuve à grand spectacle.

■ *Cinéma muet*

19h / La marche