

actualités 2

Centre Georges Pompidou

films d'artistes

Films d'artistes par Jean-Michel Bouhours

Le Mnam - Cci présente régulièrement, au Cinéma du musée, des œuvres cinématographiques, dites "films d'art", qui font partie de sa collection. La programmation s'attache à montrer des œuvres aussi différentes que celles de Cécile Fontaine ou Andrej Zdravic.

Andrej Zdravic

Trois soirées thématiques : *Les énergies élémentaires*, *L'art du chirurgien* et *Les rituels de l'océan* donneront au public du Centre Pompidou une appréhension synthétique de l'œuvre cinématographique de Andrej Zdravic. Séances de 18 heures les 15, 16 et 17 juin 1994. Cinéma du Musée - Niveau 3

Né en 1952 à Ljubljana, Slovénie, Andrej Zdravic commence à réaliser des films à partir de 1973, guidé par une double passion, musicale et naturaliste qui ne se démentira plus jamais dans son œuvre. Ses études aux États-Unis, au Media Study de Buffalo, l'université où enseignèrent deux figures emblématiques des années 60 aujourd'hui disparues, Paul Sharits et Hollis Frampton, puis sa

Dans ses multiples périples, le cinéaste est allé au devant des spectacles de la planète, pour réinventer une innocence de l'œil en consacrant les éléments naturels comme un leitmotiv passionnel. Faut-il voir chez Zdravic la manifestation d'un cinéma *new age*, l'allégeance à un rite païen ou la considération métaphysique d'un sage au milieu d'un monde en folie ? Nous sommes de toutes les



Andrej Zdravic, *Phenix*, 1975. Film 16mm. 14".

collaboration avec David Tudor (*Rainforest*, environnement électro-acoustique présenté à l'ICA de Philadelphie en 1979) seront déterminantes dans la maturation du travail cinématographique de Andrej Zdravic. Trois soirées thématiques : *Les énergies élémentaires*, *L'art du chirurgien* et *Les rituels de l'océan* donneront une appréhension synthétique de l'œuvre.

façons saisis par la magnificence des images rehaussées de délicieuses sonorités mêlant musique et bruits naturels. Le cinéma de Andrej Zdravic est une liturgie d'où l'on ressort apaisé, à la manière des films de l'indien Wiswanadhan ; car nous revenons d'un autre monde, un monde où l'énergie est spectacle, comme conquis par la grâce, imprégné d'une sérénité, hélas trop fugace. J.-M. B.

sommaire

expositions

- 1-2 Joseph Beuys
par Fabrice Hergott
 - 1-2 *Les trois Bleus* de Joan Miró
par Isabelle Monod-Fontaine
 - 1-3 Erik Dietman
par Catherine Grenier
 - 4 Mona Hatoum
par Christine van Assche
- #### musée
- 4-5 **Ettore Sottsass**
par Marie-Laure Jousset
 - 5 Archigram
par Alain Guiheux
 - 6 Judit Reigl,
autour de la Donation Goreli
par Jean-Paul Ameline
 - 6 Sol LeWitt
par Béatrice Salmon
 - 6 Le nouvel accrochage du Musée
 - 7 La 4ème Biennale internationale
du Film sur l'Art
par Gisèle Breteau-Skira



- 7 Films d'artistes
Cécile Fontaine, Andrej Zdravic
par Jean-Michel Bouhours

- 7 Les amis du Musée

- 7 Face à face
par Béatrice Salmon

8 les rendez-vous

point de mire
Jean-Olivier Hucleux

revue virtuelle
les jeux électroniques en jeu
par Martine Moinot

hors les murs
À Barcelone : Exposition *La Ville*
Itinérances des manifestations
par Nicole Richy

animations

revues parlées d'art contemporain

publications